Mulidine Cadence

Mulidine continue sans bruit mais dans une perennité musicale incontestable à proposer des enceintes qui dament le pion à quelques références internationales.

Sélection ★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

La colonne Cadence affiche 92 cm de haut, 28 cm de profondeur et 20 cm de largeur. Le coffret constitué de panneaux de Médium de 19 mm d'épaisseur est amorti intérieurement par quelques panneaux de mousse. A l'instar de ses aînées, elle embarque un filtre mécano acoustique monté obliquement juste derrière le transducteur de grave-médium. Ce dispositif se présente sous la forme d'un épais bloc de plâtre de 30 cm de longueur et de 20 cm de largeur percé d'une multitude de petits orifices de section décroissante vers la profondeur de la charge. L'onde arrière est ainsi captée quasiment à la source pour être fractionnée et dispersée au travers de ce bloc sans possibilité de retour vers l'avant. Il agit en quelque sorte comme une diode acoustique... L'action de ce filtre est complétée par celle d'une cloisonnette verticale amortie, insérée juste derrière et chargée de lisser la réponse dans la zone médiale en gommant le creux relevé autour de 400 Hz ainsi que la bosse située aux alentours de 800 Hz. La partie basse de l'enceinte loge un petit résonateur accordé qui piège les résidus de résonance à basse fréquence. Enfin, l'évent laminaire qui débouche sur la face avant n'est pas une simple fente taillée dans le panneau avant mais la partie émergée d'un astucieux petit labyrinthe dont les dimensions et la disposition judicieusement calculées atténuent de près de 15 dB quelques résonances d'évent situées autour de 500 Hz sans pour autant sacrifier la fonction de récupération d'énergie à très basse fréquence.

Des transducteurs au mieux de leurs possibilités

Le transducteur de grave-médium de la Cadence est un modèle d'origine italienne, modifié sur cahier des charges. Il met en œuvre une membrane papier de 14 cm de Ø propulsée par une bobine double enroulement de 25 mm, baignant dans le champ généré par une ferrite de 100 mm de Ø. Le dôme cache poussière est ici remplacé par un petit bouchon en mousse de polyuréthane qui accélère la ventilation et améliore les performances électriques de l'équipage mobile.

Le morceau de choix de la Cadence est le tweeter à ruban qui détaille le spectre au-delà de 3,2 kHz. Ce type de transducteur, 4 ou 5 fois plus coûteux que les modèles à dômes courants, présente sur ces derniers quelques avantages sonores décisifs. La palette dynamique est plus ouverte (ce transducteur non filtré est donné pour 95 dB de rendement), la réponse transitoire est plus incisive, les timbres se parent d'une grande richesse harmonique. Selon le constructeur, la réponse dans l'axe dénuée de toute résonance, tient dans un demi-décibel jusqu'à quasiment 30 kHz. En revanche, ces tweeters sont assez directifs dans le plan vertical. Pour linéariser la réponse polaire et gagner quelques décibels à partir de la fréquence relais M. Rochet a conçu un petit pavillon qui prend la forme de deux joues galbées en plâtre teint en noir. Selon le concepteur cela permet de doper la réponse de 3 dB aux alentours de 8 kHz.

Le filtre qui loge 8 éléments dont deux selfs à air de bon diamètre est calé sur 3,2 kHz avec des pentes du second ordre côté grave est du troisième ordre côté tweeter. Le bi-câblage n'est pas recommandé par le concepteur. Il est néanmoins accessible en démontant simplement les bornes serties. Les liaisons internes sont confiées à du câble "maison" d'excellente qualité et de prix réaliste disponible également à la coupe.

Robert Lacrampe

Le filtre acoustique, bien visible ici en haut, n'est que l'une des astuces pour évacuer certaines résonances.

SPECIFICATIONS

- ***Type :*** *2 voies, 2 haut-parleurs. Charge accordée.*
- ***Haut-parleurs*** *: 1 tweeter à ruban+ pavillon. 1 H.P. de grave-médium Ø 160 mm.*
- ***Réponse en fréquence*** *: 40 Hz – 30 kHz.*
- ***Impédance nominale*** *: 4 Ω.*
- ***Sensibilité*** *: 92 dB/2,83 V/1 m.*
- ***Puissance admissible*** *: 200 W*
- ***Dimensions/Poids*** *: 200 x 920 x 280 mm/20 kg.*
- ***Finitions*** *: PVC imitation bois, en placage acajou, noyer, chêne, merisier, hêtre blanc, érable moucheté.*
- ***Origine*** *: France.*
- ***Prix indicatif*** *: à partir de 3 260 € la paire (selon finition).*

CONSEILS D'UTILISATION

Un amplificateur énergique et, il va de soi, hautement musical, s'imposera pour tirer la substantifique moelle auditive de la Cadence.

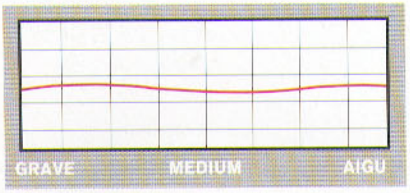
NOTRE AVIS

➤ ROBERT LACRAMPE

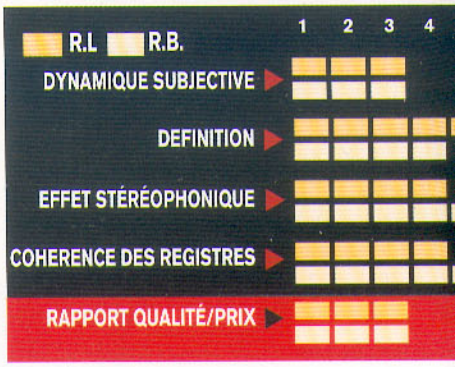
La pérennité de Mulidine n'a rien de mystérieux pour les mélomanes. M. Rochet qui préside aux destinées de la société, sait faire "chanter" comme personne les transducteurs qu'il sélectionne. Sur la Cadence, il revisite le tweeter à ruban. Force est de reconnaître qu'il ne s'est pas fourvoyé et que le ruban délivre sur cette colonne des sonorités d'une richesse, d'une finesse, d'une vivacité incomparables. En comparaison, les tweeters à dôme classique semblent un peu mornes et simplificateurs dans la restitution des harmoniques. En revanche, la directivité verticale est plus accusée. Dans nos conditions d'écoute nous avons légèrement basculé l'enceinte vers l'arrière pour retrouver toute la saveur du ruban. La Cadence quelque peu réservée dans son éventail dynamique, restitue cependant une image stéréophonique très "concert" adossée à une palette chatoyante de timbres la neutralité poussée. En dépit d'un prix un peu élevé, qui lui fait rater de très peu la Recommandation suprême, c'est un achat que l'on ne regrettera pas.

➤ ROMAIN BUTHIGIEG

La réalisation de la Cadence démontre un long travail de conception. Les partis pris choisis ici manifestent la volonté d'aller au plus près du son en réservant certains aspects esthétiques. Qu'il s'agisse du filtrage, du bloc de plâtre, du labyrinthe acoustique, des transducteurs, chacun de ces choix a une fonction très précise dont le résultat est parfaitement audible. Finalement, on a plaisir à écouter la qualité des timbres et la définition de cette enceinte qui ravira les amoureux des salles de concerts. Toujours est-il que je ne partage pas forcément l'enthousiasme dithyrambique de M. Robert Lacrampe, non pas en raison d'une divergence d'impression à l'écoute – nous sommes sensiblement tombé d'accord – mais simplement sur l'exigence de cette enceinte. La Cadence nécessite en effet un placement de choix dans la pièce d'écoute ainsi qu'une position quasi invariable de l'auditeur. Concernant la légère montée de l'aigu, elle n'apporte pas de gêne réelle, mais creuse à mon goût le médium. Une enceinte de choix, cependant.



COTATIONS (SUR 5)



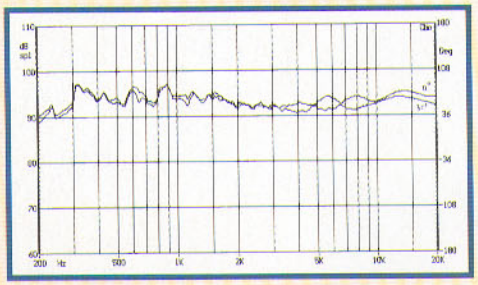
NOUS AVONS AIMÉ

- **L'absence remarquable de coloration.**
- **La cohérence de l'image stéréophonique.**
- **La finesse sonore et la rapidité de la répo transitoire du tweter à ruban.**

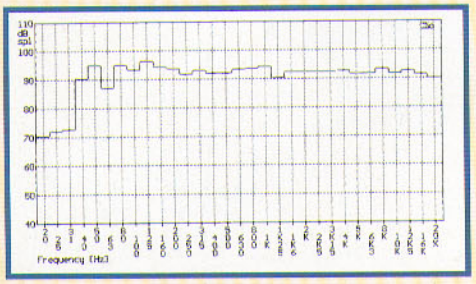
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- **Une présentation plus attrayante.**
- **Une palette dynamique plus extravertie.**
- **Un prix plus doux (mais justifié par rappo à sa soeur équipée d'un tweeter à dôme).**

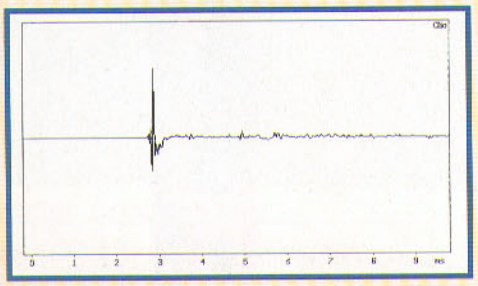
MESURES



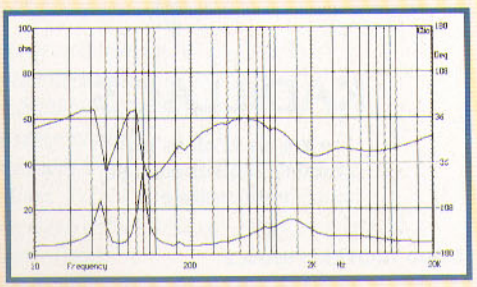
Résultats :
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30°, de la Mulidine Cadence : La linéarité de la réponse est très bonne, excepté un très léger relevé de niveau au-dessus de 10 kHz. Directivité dans l'aigu très peu prononcée.



Résultats :
Réponse amplitude/ fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Mulidine Cadence : Même remarque. Réponse d'une grande linéarité, étendue entre 40 Hz et 20 kHz sans accident majeur.



Résultats :
Réponse sur impulsion de la Mulidine :
Réponse ultra-rapide, reflétant un calage temporel superbement optimisé entre les transducteurs. Elle est suivie d'un amortissement ultra-rapide. Remarquable.



Résultats :
Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Mulidine Cadence : Accord situé vers 50 Hz, avec prédominance de la seconde résonance.
Le module d'impédance est de 6,3 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.L. Neutralité générale poussée. Pas de grasseyement appuyé sur l'effet de proximité du micro comme cela arrive souvent. L'équilibre subjectif exemplaire, la cohésion des timbres ont de quoi faire rougir quelques monstres sacrés.

R.B. La qualité des timbres est une valeur affirmée de la Mulidine. Elle bénéficie ici de son excellent tweeter qui manifeste toutefois une très légère remontée subjective dans l'aigu. Petite rondeur dans le bas du spectre suivant le type d'amplificateur utilisé.

■ EFFET STEREOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.L Remarquable mise en place de la scène sonore. La Cadence construit un champ sonore homogène et bien développé dans toutes ses dimensions. Cette colonne sera un redoutable révélateur pour les maillons imprécis dans ce compartiment du jeu. La directivité verticale est accusée.

R.B. La scène sonore est bien agencée, la stéréo latérale est parfaitement présente. J'ai encore plus apprécié la manifestation de la profondeur de champ d'excellente facture.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, plage 1, "All over Me",Virgin CDVUS 49.

R.L. La palette dynamique est un peu inhibée à mon goût. La Mulidine fait preuve ici d'une certaine réserve et on a envie de pousser le volume sonor pour la bousculer. Assise étonnamment consistante.

R.B. Le creux du médium se resser d'avantage sur cet enregistrement attaque sévèrement cette plage de fréquence. La sensibilité de l'encein reste de bon aloi.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de pe cussions. Disque NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

R.L. Le bas du spectre est étonnamment fourni pour la taille de l'enceinte. L'aigu est rutilant… et impitoyable pour les autres maillons Le tweeter à ruban quoique directif dans le plan vertical, affirme ici sa supériorité en terme d'énergie, de réponse transitoire.

R.B. Les applaudissements sont n sans excès. Aucun phénomène de "friture", le son est très propre. Les clochettes tintent avec précisio et modulent très agréablement. La directivité verticale de l'enceinte nécessitera de conserver une bonn position pour l'écoute. Les percussions sont franches.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, plage 2, Tacet 17.

R.L. Certes, nous connaissons des enceintes plus extraverties mais la Mulidine construit une image très réaliste. La justesse et la variété de timbres raviront les habitués du concert.

R.B. Bonne intégration des encein dans notre système d'écoute. Il n'y aucun détimbrage, la Mulidine est transparente, aux timbres "vrais".