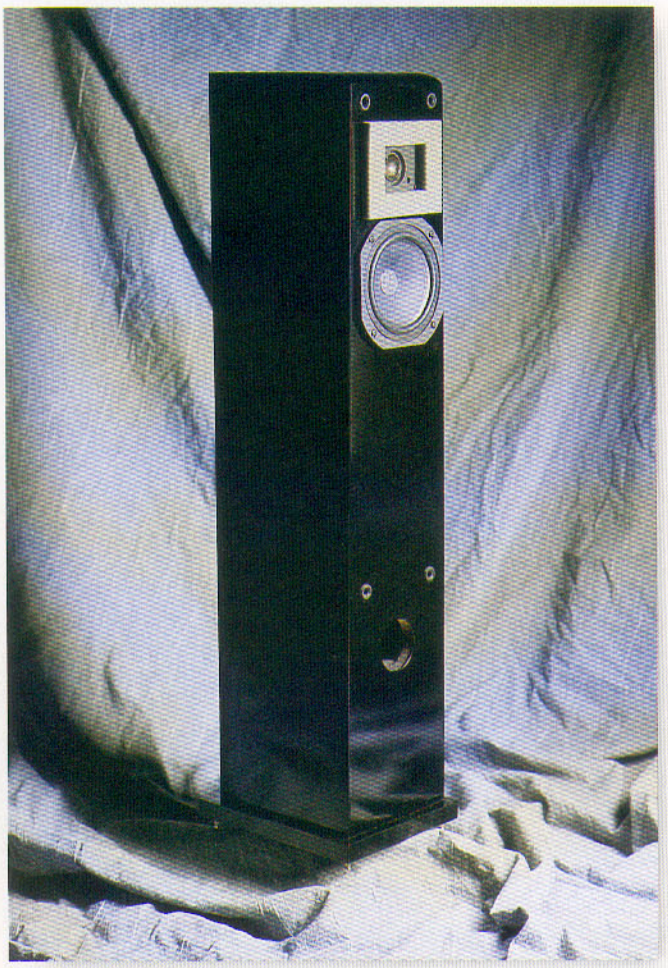
Mulidine Arpège

Le facteur français d'enceintes acoustiques Mulidine ravit les mélomanes depuis près d'un quart de siècle avec des produits soigneusement conçus en dehors des modes ou des "révolutions".



SPECIFICATIONS

Enceinte 2 voies,
2 haut-parleurs. Charge accordée.
- **HAUT-PARLEURS**
H.P. de grave Ø 140 mm.
Tweeter dôme inversé Ø 25 mm.
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE**
50 Hz ~ 20 kHz.
- **IMPÉDANCE NOMINALE** 4 Ω.
- **SENSIBILITÉ**
91 dB/2,83 V/1 m.
- **PUISSANCE ADMISSIBLE**
120 W max.
- **DIMENSIONS**
220 x 840 x 170 mm.
- **POIDS** 12 kg.
- **ORIGINE** France.
- **PRIX INDICATIF**
1 060 € la paire (finition noire).

Conseils d'utilisation

Utiliser les points fournies pour découpler l'enceinte du sol. Laisser en place le cache haut-parleur.

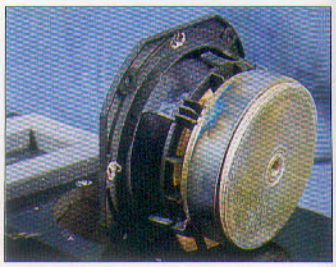
Prévoir une électronique douce et définie avec, à titre d'exemple, les modèles de chez Audio Analogue.

Technologiquement, les enceintes Mulidine ont pour dénominateur commun un filtre mécano-acoustique breveté placé dans la charge, juste derrière le transducteur de grave/médium. Il s'agit d'un bloc de plâtre de plusieurs centimètres d'épaisseur monté tout près de la culasse du haut-parleur de grave/médium. Ce pavé est percé d'une multitude d'orifices de petit diamètre. L'onde acoustique arrière est ainsi fractionnée et dispersée. En outre, ces orifices présentent une section décroissante vers l'arrière. Les résidus d'énergie dissous par cette "diode mécanique" ne peuvent donc pas revenir vers la membrane. Enfin, le calage en quart d'onde de ce bloc améliore le rendement du haut-parleur sans altérer son efficacité sur les toniques indésirables, celles de rang pair essentiellement. Les bénéfices sur l'écoute sont palpables. Le haut-parleur libéré de certaines contraintes mécaniques sonne plus "librement", la restitution est débarrassée de toute coloration dans le haut-grave/bas-médium.

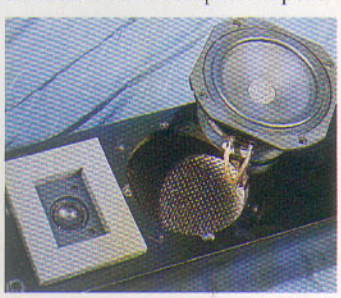
Une Mulidine pur-sang

La colonne Arpège que nous vous proposons ici est bien entendu équipée de ce filtre. Il s'agit de l'entrée de gamme de ce constructeur qui s'est logiquement spécialisé dans les modèles colonne à 2 ou 3 voies. L'Arpège opte pour une formule 2 voies accordée. L'évent tubulaire de décompression apparaît sur la face avant, suffisamment haut néanmoins pour ne pas exciter les réflexions du sol.

L'Arpège présente une ligne élancée et des dimensions raisonnables puisqu'elle ne mesure que 840 mm de haut pour 170 mm de large. On remarquera d'emblée que l'étroitesse de la face avant ménage la



réponse polaire en évitant les phénomènes de réflexion et de diffraction autour des transducteurs. Le coffret réalisé en panneaux de médium de 15 mm d'épaisseur est tapissé intérieurement de quelques panneaux de mousse judicieusement répartis aux endroits stratégiques. La rigidité de l'ensemble est renforcée par la présence du filtre acoustique et d'une petite cloison interne placée obliquement à la hauteur de l'évent. Les deux transducteurs sont de marque italienne ATD. Ils ont été légèrement modifiés afin de coller aux exigences de musicalité du concepteur. Le transducteur de grave/médium de 14 cm de Ø met en œuvre une membrane en pulpe de cellulose très légère mais rigide. La suspension est confiée à un demi rouleau positif en néoprène assez souple. Le classique cache-noyau généralement convexe est remplacé ici par une rondelle de mousse qui en supprimant ce petit volume au niveau de la bobine évite l'apparition de sonorités de cavité. Le saladier en matériau synthétique accueille une ferrite de Ø 10 cm de Ø et 1,8 cm d'épaisseur. La culasse est décompressée pour



ECOUTE CRITIQUE

TEST N°1
Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.
R.L. D'emblée, la restitution frappe par l'absence de coloration de coffret ou de lourdeur dans le haut-grave bas-médium. Le haut du spectre fait preuve d'une belle luminosité. Equilibre un peu montant. Haut du spectre piqué.
P.Y.M. Cette colonne est plus portée vers la clarté et la transparence que vers la douceur. Mais les timbres sont assez justes et l'ambiance de la prise de son plutôt réaliste.

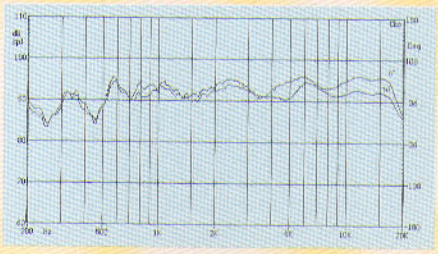
TEST N°2
Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2
R.L. Bonne continuité tonale du grave à l'aigu donnant un piano homogène. La main droite est un peu plus claire qu'à l'accoutumée sans pour autant ferrailler.
P.Y.M. Immédiatement, les qualités de transparence se retrouvent dans la fluidité du piano. Le jeu est limpide, avec un très beau filé de notes. Timbres lumineux.

TEST N°3
Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.
R.L. L'effet de salle est bien soutenu par la richesse des détails dans le médium/aigu. Le soutien du grave ne fait pas défaut en dépit de la taille somme toute réduite du transducteur.
P.Y.M. Les instruments à percussion sont reproduits avec véracité démontrant un haut du spectre très détaillé. Les coups de grosse caisse sont bel et bien là même si on souhaiterait que ces enceintes descendent plus bas.

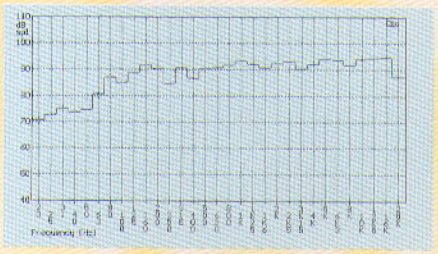
TEST N°4
Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49
R.L. La clarté dans le haut du spectre accentue la personnalité de la guitare. Cependant, Le soutien d'un grave percutant sur les attaques de la guitare basse vient à point nommé pour rééquilibrer l'écoute.
P.Y.M. Le pincé des cordes est parfait. Une belle ambiance de prise de son.

TEST N°5
Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.
R.L. La Mulidine assoie une image stéréophonique à la fois spacieuse et précise. La dynamique restituée pourrait cependant être plus libérée.
P.Y.M. Ces Mulidine ne payent pas de mine mais, quand il faut, elles sont capables du meilleur. Sur ce disque, elles dévoilent une image stéréophonique large et ample.

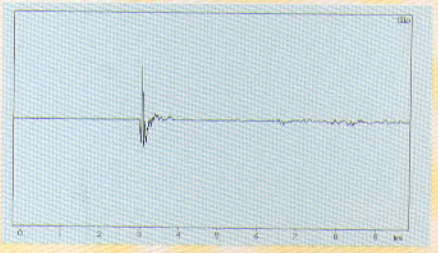
Mesures



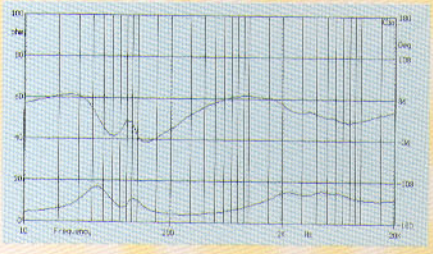
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de l'enceinte Mulidine Arpège. Réponse un peu tourmentée, mais assez bien équilibrée.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de la Mulidine Arpège. Réponse correcte, un soupçon montante vers l'aigu (dans l'axe).



Réponse sur impulsion de la Mulidine Arpège. La réponse est bonne, avec un calage temporel bien ajusté et un amortissement plutôt bien optimisé des haut-parleurs.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Mulidine Arpège. Accord calé vers 70 Hz, avec seconde résonance un peu plus amortie. Module d'impédance : 4,7 Ω.

permettre une évacuation optimale de calories excédentaires. Le tweeter est équipé d'un dôme souple de 25 mm de diamètre. Cette membrane est inversée afin d'améliorer la dispersion. Ce tweeter est niché dans un cadre de mousse absorbante simulant un fonctionnement en champ libre. La cellule de filtrage embarque 7 composants dont 2 selfs à air sur un petit circuit imprimé découplé du bornier simple. La fréquence relais fixée à 5 kHz présente des pentes d'atténuation de 18 dB en passe-haut et de 12 dB en passe-bas. Les liaisons internes font appel à du câble de forte section. Enfin l'enceinte est fournie avec des pointes de découplage réversibles, arrondies d'un côté, pointues de l'autre.

Robert Lacrampe

Appréciations d'ensemble

ROBERT LACRAMPE
Maurice Rochet, qui préside aux destinées de la société Mulidine, nous séduit encore une fois avec la colonne Arpège. Le niveau de coloration très reculé permet de goûter pleinement aux caractéristiques propres des haut-parleurs bien exploités par une charge astucieuse. La restitution surprend par la propreté et la rapidité dans le bas du spectre. Débarrassé de tout «laisser-aller» flatteur, il est tenu, bien exploré à l'exception de la première octave qui reste absente. Le haut du spectre plutôt montant fait preuve d'un beau délié mais gagnera à être domestiqué par une électronique douce et une acoustique pas trop claire.

PIERRE-YVES MATON
Déroutantes, ces Mulidine Arpège. Avec leur petit air de ne pas y toucher, elles dévoilent un caractère très précis dans le haut même si parfois l'aigu est un soupçon répétitif. Cela ne nuit pas à l'homogénéité de l'ensemble qui reste une des valeurs de ces enceintes. Le grave qui pourrait descendre un peu plus bas est là où il travaille ferme et définitif. Ces enceintes offrent donc un excellent rapport qualité/musicalité/ prix, une habitude chez ce constructeur passionné.

Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective
Définition
Effet stéréophonique
Cohérence d'ensemble
Rapport qualité/prix

NOUS AVONS AIMÉ
Une sonorité libre et aérée
Une bande passante homogène

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ
Une meilleure finition générale. Une réponse amplitude/fréquence moins montante dans l'aigu.