

AU
BANC D'ESSAIS
ENCEINTE
ACOUSTIQUE

MULIDINE ACCORD

Pour les enceintes Mulidine, M. Rochet a développé un principe de charge hautement sophistiqué et breveté, appliqué avec succès sur les modèles Espace et Arcade, ayant déjà fait l'objet d'un test.

L'enceinte Mulidine Accord vient s'intercaler entre ces deux références, qui déjà avaient fait preuve d'un haut pouvoir expressif doté d'un grave intelligible, en reprenant bien évidemment ce principe de charge originale.

Cette élégante colonne de 102 cm de haut pour une base de 23 x 24 cm, peut s'apparenter à une évolution du modèle Arcade. Elle se caractérise par un haut-parleur de grave, médium de plus grand diamètre mais avec une esthétique très proche de l'Arcade, toute proportion gardée.

En effet, l'enceinte est solidaire d'un pied de profil convexe qui positionne le tweeter au niveau de l'oreille d'un auditeur assis.

L'ébénisterie en aggloméré de 19 mm est recouverte d'un très beau placage noyer d'Amérique. La charge est de type double résonateur quart d'onde. Le premier remplit tout le volume global interne de l'enceinte, le second est délimité par l'arrière du boomer jusqu'à l'évent laminaire rayonnant au bas de l'enceinte. Ce principe original est basé sur des calculs très précis pour tendre à renforcer le rendement des harmoniques pairs, afin de ne pas avoir un déséquilibre avec les harmoniques impairs prépondérantes dans le cas d'un simple résonateur quart d'onde.

Ces deux résonateurs « décalés » sont complétés par l'utilisation d'un filtre acoustique situé en arrière du boomer constitué par une multitude de tuyaux en PVC de diamètres différents coulés dans un bloc de plâtre et destinés à accorder différemment les deux volumes du résonateur. Ce filtre acoustique est incliné vers l'arrière pour « guider » l'onde qui forme alors avec le fond du coffret un angle de 120° et ne se réfléchit pas à 90°. Dans cette configuration, les résonances internes dues aux ondes stationnaires sont éliminées et « transfor-

mées » en harmoniques d'ordre élevé. Ainsi, l'amortissement interne a pu être effectué avec simplement du feutre de laine, toujours favorable à l'écoute à un caractère vivant et expressif.

Les deux haut-parleurs utilisés sont de très beaux modèles d'origine Focal. Le boomer de 18 cm dispose d'un magnifique saladier en métal moulé. La membrane est réalisée en pulpe de cellulose recevant un



traitement plastiflex en surface avec suspension demi rouleau positif et cache noyau tissu. Cette membrane est mise en mouvement par une double bobine dont les enroulements sont branchés en parallèle pour renforcer le rendement. Les proportions de la ferrite sont inhabituelles au regard du diamètre de la membrane puisqu'elle atteint 10 cm pour une hauteur de 1,8 cm, gage d'un champ magnétique intense, facteur d'un bon rendement et d'un minimum de distorsion.

Le tweeter se singularise par un dôme inversé en fibres de verre tressées avec un circuit magnétique également très volumineux. Pour éviter toutes résonances parasites, ces deux transducteurs sont fixés par des boulons vissant dans des inserts métalliques.

La transition entre les registres grave/médium et aigu incombe à un filtre très soigneusement mis au point avec des composants de très haute qualité. Celui-ci se compose de 4 résistances, 4 condensateurs, 1 self à air et une self montés sur circuit magnétique en U. Ces lignes de masse séparées autorisent le bi-câblage et bien entendu le mono-câblage par l'adjonction de straps. Il faut remarquer également que le bornier est fixé, ainsi que le filtre, sur une épaisse plaque de médite, de manière à limiter les vibrations.

Les borniers sont de type vissants et acceptent soit des fiches bananes soit du nu.

Ecoute

Auditeur C

Une révélation que cette Mulidine Accord ! D'abord une esthétique séduisante que l'on aurait plaisir à posséder chez soi et un principe de charge dans le grave très complexe dont nous attendions beaucoup.

Alliance parfaite, mettant en exergue des techniques de pointe originales au service d'une très grande musicalité, cette enceinte est la preuve vivante que la haute-fidélité ne

se suffit pas de « bidouillages » plus ou moins experts ou de hasards heureux.

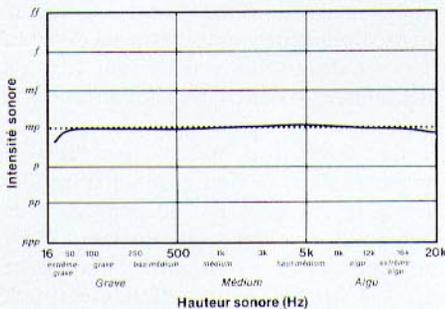
Tout d'abord, la linéarité subjective dans le grave est un véritable must, sans trace de résonances ou de mises en avant du haut-médium comme c'est très souvent le cas. L'extrême-grave est présent avec du niveau, sans distorsions apparentes. Le haut-



parler de grave a ses limites, ici reculées de manière spectaculaire, grâce à une charge optimale. Etonnant. Très tendu et nuancé, il valide pleinement les options prises par son concepteur. De toute beauté.

Le médium est de la même veine, riche, expressif et dynamique, mettant en relief la magnifique texture des voix féminines. Tous les instruments passent avec douceur, sans jamais donner l'impression de forcer ici ou là. Tout semble tellement facile pour la Mulidine.

Le tweeter restitue une énergie qui ne rompt pas avec le reste du spectre, très analytique avec une petite présence agréablement apparaissant sur certains types de messages.



Equilibre subjectif pour l'Auditeur C

Tous ces paramètres révèlent globalement une très belle homogénéité, tant sur le plan de la dynamique très bien répartie, que sur une famille sonore très proche quel que soit le registre considéré. Analytique à souhait, elle sait nous distiller une musique exempte de toute dureté ou froideur excessive. Bien au contraire, l'émotion passe sur tous les types de messages.

Il faut néanmoins semble-t-il prêter attention à la disposition relative de l'Accord par rapport au local d'écoute, pour tirer toute la quintessence d'une belle image stéréo.

Point besoin de commentaires superflus, l'Accord est une des reines dans sa catégorie et son succès commercial devrait être fulgurant.

Il n'y a pas de secret, une élaboration sérieuse, de bons haut-parleurs, pour un prix sans commune mesure avec ses exceptionnelles qualités.

Auditeur D

A tous points de vue, le premier contact avec l'enceinte Mulidine Accord ne peut être que favorable. En premier lieu, elle est superbement fabriquée, ensuite elle est intelligemment étudiée car le concepteur a solidarisé d'office le pied support à l'ébénisterie. Pour finir, l'esthétique et les proportions correspondent pratiquement à l'idéal recherché par une grande partie de la clientèle haute fidélité.

Bien entendu, Mulidine n'est pas le seul constructeur à proposer une enceinte colonne de relativement faible volume, mais très sincèrement nous pensons que les qualités auditives de l'Accord deviennent déterminantes si une comparaison doit être effectuée avec un produit directement concurrent. Il faut l'écouter, impérativement ! Ceci permettra à une clientèle parfois hésitante (à juste raison, les bons produits étant malgré tout nombreux) de gagner un temps précieux. En effet, il suffit « d'écouter » la Mulidine Accord seulement quelques minutes pour réaliser que la linéarité subjective de cette enceinte, de dimensions modestes, est presque parfaite, nous sommes ici en présence d'un véritable exploit ! Nous savions depuis longtemps que le concepteur de cette marque est un chercheur acharné, perpétuellement insatisfait, et pourtant nous lui disons bravo monsieur « Mulidine », il nous semble réellement impossible de faire mieux avec deux haut-parleurs chargés par un volume si restreint.

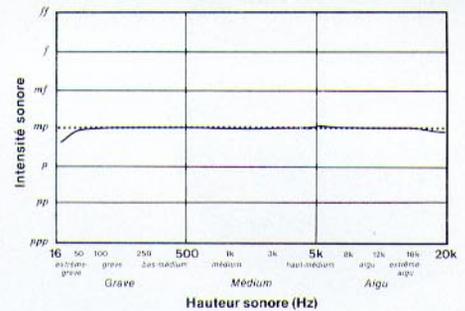
Volontairement, l'auditeur D ne fera que survoler les sensations subjectives ressenties. Il serait en effet dommage, et même dommageable que le grand nombre de lecteurs intéressés par une paire d'enceintes de ce type n'aillent pas eux-même la découvrir, car dans sa catégorie, l'Accord Mulidine représente l'exemple à suivre, une



sorte « d'étalon », on emploie souvent le terme : référence.

Hormis, l'extraordinaire réussite sur un plan linéarité, l'Accord excelle sur de nombreux autres critères qui sont rarement l'apanage d'enceintes de dimensions modestes.

Sur quelques bons éléments concurrents on peut être impressionné par un grave particulièrement ample, ou bien un bas médium bien en place, très articulé ajoutant une notion de solidité au message (qualité souvent rencontrée sur les haut-parleurs de grand diamètre), l'absence de distorsion à fort niveau est déjà plus rare, est-il besoin d'ajouter qu'une grande dynamique, homogène sur tout le spectre audible doit être considérée comme une véritable performance.



Equilibre subjectif pour l'Auditeur D

La Mulidine Accord gratifie d'emblée l'auditeur de l'ensemble de ces qualités « rares » dues ici à un remarquable con-

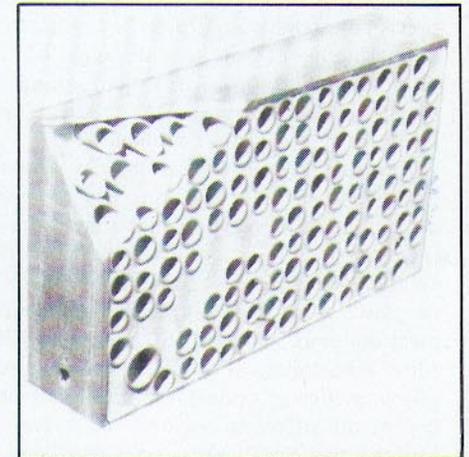


trôle de l'équipage mobile du haut-parleur grave médium. C'est presque insensé, on croirait un transducteur asservi ou, pour employer une métaphore, « maintenu en permanence par une main de fer ». On obtient ainsi une impression unique d'absence de distorsion, de toniques de membrane et de résonance. L'extrême-grave descend très bas, et ce, de manière particulièrement régulière, la coupure, située auditivement vers 55 Hz se produisant très progressivement.

La plage médium est particulièrement bien reproduite, sans que l'auditeur n'ait à subir le léger creux typique aux enceintes deux voies.

l'aigu est reproduit avec beaucoup de matière et d'impact, ce qui pourrait, à tort, laisser croire qu'il s'atténue en douceur à partir de 16-17 kHz (auditivement).

La capacité de cette enceinte à traduire la dynamique est réelle, avec une homogénéité rare de répartition de l'énergie, du grave à l'aigu. Soyons clair, l'Accord est belle, bien finie, musicalement « extra-ordinaire ». A écouter avant tout autre achat !



Vue en coupe du filtre acoustique breveté par Mulidine.