

## MULIDINE ACCORD

de vous êtes-vous jamais demandé pourquoi certaines marques qui Précisons également que la base de l'enceinte est constituée d'une cavité enlèvent ne jamais faire parler d'elles jouissent néanmoins d'une réputation destinée à recevoir du sable ou du plomb. Ce dispositif, associé à l'emploi des plus viables ? C'est justement le cas du constructeur d'enceintes des pointes de découplage, offre toutes les garanties nécessaires à l'usage des haut-parleurs Mulidine. Car voilà maintenant plus de quinze ans que Marcel l'obtention d'un grave ferme et tonique. Le tweeter est légèrement en retrait par rapport au boomer afin d'observer un temps de propagation de groupe idéal. En outre son environnement immédiat est recouvert d'un feutre

pour n'arriver pas à ce résultat par l'opération du Saint Esprit, et le parcours caoutchouteux qui absorbe toutes les ondes stationnaires. Le Marcel Rochet explique parfaitement la personnalité de ses enceintes. Finissons par quelques mots sur le filtre. Modèle de clarté et de concision. Figurez-vous que cet ancien professeur de mécanique spécialisé dans la il n'emploie que des éléments d'élite. Les composants en série avec le signal cherchent acoustique maîtrisent son soufflage avant de savoir lire et écrire. sont des condensateurs au polypropylène. Mais on note également une section d'étonnant à ce que la musique l'ait passionné dès son plus jeune âge. à noyau sur le boomer, une self à air sur le tweeter et des résistances à l'extérieur, cet infatigable chercheur a toujours trouvé le temps de jouer de la guitare et de faire de la musique avant d'en écouter. Et c'est la réparation des instruments de désoxygéné de 4 mm pour le boomer et de 1,5 mm pour le tweeter. On ne s'attendait pas à ce que la réparation des instruments de désoxygéné de 4 mm pour le boomer et de 1,5 mm pour le tweeter. On ne s'attendait pas à ce que la réparation des instruments de désoxygéné de 4 mm pour le boomer et de 1,5 mm pour le tweeter.

car si les instruments acoustiques sonnent tous de façon différente, cela est poussé sur le boomer et le tweeter. Enfin, on note sur le double boomer deux petits boutons à leur constitution physique et non à quelque artifice électronique. Voilà. En cas de pépin, il suffit de appuyer sur le pousoir ad hoc pour relancer la recherche acoustique. Voilà. En cas de pépin, il suffit de appuyer sur le pousoir ad hoc pour relancer la recherche acoustique. Voilà. En cas de pépin, il suffit de appuyer sur le pousoir ad hoc pour relancer la recherche acoustique.

Ainsi donc, cette Mulidine semble bien avoir été pensée dans les moindres détails, et cette attention de tous les instants se répercute immanquablement sur l'écoute. Car, l'Accord fait réellement preuve d'une ouverture et d'une transparence saisissantes. Il est ahurissant de constater la somme des phénomènes d'informations qui parvient à nos oreilles. Plus rien ne vient perturber la musique et l'auditeur. La musique respire avec un naturel et une liberté parfaits. Bien qu'extrêmement ouverte et claire, l'Accord ne compromet absolument pas la qualité des timbres. Malgré sa tendance très linéaire et dégraisée, la restitution musicale proposée par ces Mulidine est d'une grande élégance. L'équilibre tonal est parfaitement respecté même à un niveau d'écoute plus que conséquent. Nous sommes ici aux antipodes d'une écoute britannique classique chaleureuse et charpentée. Le grave des haut-parleurs est ferme, très tendu et parfois étonnant de violence et de tenue. Le médium se caractérise avant tout par une rectitude toute britannique. Il n'en oublie pas pour autant de se montrer fin, délicat et précis. Ces haut-parleurs sont triés subtil, mais il est d'une exactitude rigoureuse, bref, impossible à prendre en compte. L'aigu suit le même chemin. Il semble filer très haut avec une

présence et une harmonie exemplaires. L'Accord est ferme, très tendu et parfois étonnant de violence et de tenue. Le médium se caractérise avant tout par une rectitude toute britannique. Il n'en oublie pas pour autant de se montrer fin, délicat et précis. Ces haut-parleurs sont triés subtil, mais il est d'une exactitude rigoureuse, bref, impossible à prendre en compte. L'aigu suit le même chemin. Il semble filer très haut avec une présence et une harmonie exemplaires.

Les Mulidine Accord offrent donc une écoute de très grande classe, dans la pure tradition de l'acoustique française. Cette petite marque qui joue d'un incontestable succès d'estime mériterait d'être beaucoup plus connue. Les qualités de clarté, de précision, d'ouverture et de dynamique sont toujours à citer en exemple. Laurent Thorin

LAURENT THORIN

CAHIER HAUT DE GAMME

## La bonne fée de la musique

Origine : FRANCE

Dimensions : 20 x 100 x 26 cm

Une seule chose est à regretter :

Rendement : 92dB/1W/1m

Impédance : 4Ω

que les productions Mulidine ne soient pas plus connues