

MULIDINE ACCORD

Je vous êtes-vous jamais demandé pourquoi certaines marques qui la base de l'enceinte est constituée d'une cavité en bille ne jamais faire parler d'elles jouissent néanmoins d'une réputation destinée à recevoir du sable ou du plomb. Ce dispositif, associé à l'emploi des plus enviables ? C'est justement le cas du constructeur d'enceintes des pointes de découplage, offre toutes les garanties nécessaires à constitutives Mulidine. Car voilà maintenant plus de quinze ans que Marcel l'obtention d'un grave ferme et tonique. Le tweeter est légèrement en retrait tchotchet, fondateur et concepteur de la marque, crée pour son plus grand par rapport au boomer afin d'observer un temps de propagation de groupe idéal. En outre son environnement immédiat est recouvert d'un feutre plaisir et le noire des enceintes aussi réussies que musicales.

On n'arrive pas à ce résultat par l'opération du Saint Esprit, et le parcours caoutchouteux qui absorbe toutes les ondes stationnaires. le Marcel Rochet explique parfaitement la personnalité de ses enceintes. Finissons par quelques mots sur le filtre. Modèle de clarté et de concession, figurez-vous que cet ancien professeur de mécanique spécialisé dans la il n'emploie que des éléments d'élite. Les composants en série avec le signal recherche acoustique maîtrisait son solfège avant de savoir lire et écrire, sont des condensateurs au polypropylène. Mais on note également une self-tension d'étonnant à ce que la musique l'ait passionné dès son plus jeune âge, à noyau sur le boomer, une self à air sur le tweeter et des résistances à D'ailleurs, cet infatigable chercheur a toujours trouvé le temps de jouer de couche métal. Le câblage interne est composé de conducteurs en cuivre pur a musique avant d'en écouter. Et c'est la réparation des instruments de désoxygène de 4 mm pour le boomer et de 1,5 mm pour le tweeter.

musique qui l'a conduit à envisager la reproduction sonore d'un oeil neuf. Enfin, délicate attention, on note sur le double boomer deux petits boutons car si les instruments acoustiques sonnent tous de façon différente, cela est pousseur qui sont des disjoncteurs de protection pour chaque haut-parleur. lui à leur constitution physique et non à quelque artifice électronique. Voilà En cas de pépin, il suffit de rappuyer sur le poussoir ad hoc pour relancer la "coustique" en fin de compte. Marcel Rochet fut amené à créer un "filtre vapeur. Simple mais efficace: il fallait y penser.

Ainsi donc, cette Mulidine semble bien avoir été pensée dans les moindres détails, et cette attention de tous les instants se répercute immuablement à travers d'une multitude de trous coniques et positionnée juste derrière le sur l'écoute. Car, l'Accord fait réellement preuve d'une ouverture et d'une boomer. Ce principe original se retrouve sur toutes les enceintes Mulidine, transparence saisissantes. Il est ahurissant de constater la sonorité à notamment sur l'Accord que nous testons aujourd'hui. En fait, cette phénoménale d'informations qui parvient à nos oreilles. Plus rien ne vient plaque particulière piège l'onde arrière émanant du boomer et permet de séparer les enceintes et l'auditeur. La musique respire avec un naturel et édure de 60 % les réverberations à l'intérieur de l'enceinte. Cela se traduit une liberté parfaits. Bien qu'extrêmement ouverte et claire, l'Accord ne compromet absolument pas la qualité des timbres. Malgré sa tendance très

Accord est fermé, très lourd et parfois étonnant de violence et de tenue, le seul inconvénient que pourrait entraîner ce filtre acoustique est un linéaire et dégraissée, la restitution musicale proposée par ces Mulidine est certain freinage du boomer. Mais Marcel Rochet le résout très efficacement d'une grande élégance. L'équilibre tonal est parfaitement respecté même à en montant les deux bobines du boomer en parallèle. Grâce à ce double niveau d'écoute plus que conséquent. Nous sommes ici aux antipodes d'une procédé, on a donc le beurre et l'argent du beurre, soit toute l'énergie de la écoute britannique chaleureuse et charpentée. Le grave des

musique et une transparence de premier ordre. Accord est une grande et fine colonne de 1 mètre de haut. C'est une deux registre médium se caractérise ayant tout par une récititude toute joies, équipée d'un tweeter Focal à dôme inversé et d'un boomer de 17 cartésienne. Il n'en oublie par pour autant de se montrer fin, délicat et centimètres à membrane en papier non traité. Ces haut-parleurs sont triés subtil, mais il est d'une exactitude rigoriste, bref, impossible à prétendre en jour convenir au cahier des charges établi par monsieur Rochet. Le boomer défaut. L'âigu suit le même chemin. Il semble filer très haut avec une

est doté d'une ogive anti-tourbillonnaire qui casse les résonances résiduelles présence et une harmonie exemplaires. à la surface de la membrane. La caisse de l'enceinte, réalisée en médite de L'image pour sa part est d'une précision parfaite, la scène sonore semblant 19 millimètres d'épaisseur, adopte un profil interne spécial destiné à découpée au scalpel tant les interprètes sont faciles à localiser. L'image l'adapter à la charge particulière du boomer. En effet, celui-ci est utilisé reste bien cadré dans la zone des enceintes. Elles ne bouge pas d'un selon le principe dit du double quant d'onde. En résumé, cela signifie que le millimètre. Et si les Accord laissent parfois pantois, c'est par la soudaineté boomer est accordé sur une ligne de transmission qui descend jusqu'en bas de leurs attaques. Chez Mulidine, on sait ce que signifient dynamique et de l'enceinte. L'évent rectangulaire est d'ailleurs situé tout en bas du baffle, rapidité.

Au sortir du filtre acoustique, l'onde arrière du boomer frappe un premier Les Mulidine Accord offrent donc une écoute de très grande classe, dans la panneau de mousse collé au milieu de la paroi arrière, puis s'engage dans plus pure tradition de l'acoustique française. Cette petite marque qui jouit une sorte de boucle (elle aussi recouverte de mousse) qui débouche sur d'un incontestable succès d'estime mériterait d'être beaucoup plus connue l'avenir. Les parois internes latérales sont recouvertes de plaques de quelle ne l'est. Les qualités de clarté, de précision, d'ouverture et de goudron, qui ont un rôle d'amortissant. En outre, l'emploi des nombreuses lisibilité dont font état ses nombreuses réalisations sont toujours à citer en traverses de la ligne acoustique contribuent à rigidifier de façon plus que exemple.

LAURENT THORIN

La bonne fée de la musique

Origine : FRANCE

Dimensions : 20 x 100 x 26 cm

Une seule chose est à regretter :

Rendement : 92dB/1W/1m

Impédance : 4Ω

que les productions Mulidine ne soient pas plus connues

CAHIER HAUT DE GAMME