MULIDINE ALMA

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

La relève talentueuse

Mulidine aborde un tournant important dans son histoire, car elle change de main. Prenant une retraite méritée après 17 ans à sa direction, Marc Fontaine a transmis le flambeau à Stéphane Catauro, d'Euterpe Technologies, qui compte bien insuffler un vent nouveau à cette marque française née en 1981. Alma, le premier modèle présenté en exclusivité, annonce fièrement la couleur de cette renaissance.

Alma, célèbre épouse de Gustav Mahler, est le prénom d'une femme compositrice célèbre, comme pour tous les autres modèles. Alma fait partie de la gamme Romantique de Mulidine, qui déclinera aussi celle Classique un peu plus abordable.

Euterpe Technologies, basée à Valence dans la Drôme, succède donc à Crista Technologies de Marc Fontaine. Cette nouvelle Alma au design original, tout en courbes, explore de nouvelles voies chez Mulidine. Elle fait partie de la ligne Romantique (comme l'époque musicale), qui intégrera également l'enceinte colonne haut de gamme Hildegarde (hommage à Hildegarde von Bingen, mystique du XII[e] siècle canonisée qui composa des chants liturgiques). Mulidine développe aussi la nouvelle gamme Classique, où le modèle Da Capo remplacera le best-seller Cadence.
Cette étroite colonne sera munie de haut-parleurs en d'Appolito, d'un rendement de 90 dB, dotée du filtre mécano-acoustique propriétaire, mais modifié. Elle sera déclinée en voie centrale, et sera suivie de la présentation d'une nouvelle Harmonie. Alma se démarque de la précédente production par sa taille compacte, Mulidine ayant produit surtout des colonnes. La couleur orange brillant démontre la volonté d'adopter un look contemporain grâce aux peintures laquées, y compris personnalisables. Pour Stéphane Catauro : « Une enceinte, ce n'est pas un instrument pour faire de la musique, c'est un instrument pour reproduire la musique. »

LIGNES SOUPLES

L'enceinte n'a pas de parois parallèles, qui ne manquent pas de générer des ondes stationnaires internes. Le filtre mécano-acoustique de Mulidine, mis au point par Marcel Rochet son fondateur, s'affranchissait de ces problèmes. Cependant, il était coûteux à produire, et assez volumineux. En choisissant cette forme ovoïde, autorisant plus de liberté dans le design, Alma s'affranchit des résonances internes qui créent des colorations. De plus, elle utilise un bois de forte densité (990 kg/m^3) à haute absorption acoustique, constitué de la superposition de nombreuses strates. La technique de découpe CNC aide à réaliser une amorce de pavillon devant le tweeter, pour améliorer la dispersion hors axe. Évidemment, cette forme galbée ne permet pas un placage bois traditionnel, mais offre plus de personnalisation dans le choix de couleur, ici un orange Tango vif osé.

MEMBRANE CERAMIQUE ET AMT

Les deux médium-boomer de 5 pouces (13 cm) utilisent un cône en céramique renforcé géométriquement. Les avantages sont un rapport rigidité/poids plus élevé, des performances constantes selon la

MULIDINE **ALMA**

QUI EST STEPHANE CATAURO ?

Comme Marcel Rochet qui créa Mulidine en 1981, Stéphane Catauro est un musicien, virtuose de la guitare classique et professeur, mais aussi passionné par la reproduction du son et la conception d'enceintes acoustiques dès son plus jeune âge. Né à Marseille en 1980, il baigne dans la musique depuis ses 7 ans, en étudiant au Conservatoire de Marseille puis à celui de Paris, dont il sort primé. Habitué aux instruments et aux formations acoustiques depuis son plus jeune âge, il se passionne également pour la reproduction du son, et fabrique sa première enceinte vers 14 ans, début d'une longue série. Stéphane possède également un sens artistique poussé et un goût pour le beau, étant en relation étroite avec les artistes.
Depuis quelques années, il voulait créer sa propre marque d'enceinte et travaillait en ce sens. Sa rencontre avec Marc Fontaine, propriétaire de Mulidine, fut donc un heureux hasard, mais aussi un rendez-vous avec le destin. Comme l'annonce Stéphane Catauro : « J'espère pouvoir être à la hauteur de mes prédécesseurs pour faire perdurer cette belle marque et continuer ainsi à écrire une belle histoire. »

température et l'humidité, une meilleure immunité aux UV, enfin une douceur et une richesse harmonique accrues. Le second haut-parleur, relié en parallèle, est jumelé à l'intérieur de la caisse par un tunnel étanche, dans une charge dite isobarique, débouchant sur un évent à l'arrière. Cette technique améliore grandement le fonctionnement en piston. Le tweeter est un AMT (Air Motion Transformer), principe mis au point par le Dr Heil en 1972. Un ruban plissé en accordéon très léger, constitué d'un film mince où une piste conductrice est appliquée à sa surface, est activé avec une très grande vélocité. Il resserre et pince l'air à haute pression plutôt que le pousser, favorisant un minimum de distorsion et une large plage dynamique. Le filtrage fait appel à des composants haut de gamme appairés, pour un déphasage minimal et une réponse en fréquence linéaire. Résistance bobinée vitrifiée Seta non inductive, capacité MKP double, self à ruban plat en cuivre, self sur tore ferrite bobinée à la main pour le tweeter, et câblage AudioQuest StarQuad Type 9. Enfin, les borniers sont les excellents et onéreux ETI Research, en cuivre durci de la série 1100 ayant un indice IAC de 102 %, qui ont une importance non négligeable dans le résultat final. Enfin, un pied lourd et rigide est à l'étude, basé sur certains concepts venus de la lutherie.

ECOUTE

Timbres : Mulidine a toujours représenté une école française faite de neutralité, de transparence et d'une certaine élégance de timbre, sans excès ni coloration superfétatoire, ce qui est bien le cas sur l'Alma. Celle-ci va même beaucoup plus loin concernant la définition et la lisibilité extrême du message musical, une faculté à restituer les micro-informations de façon incroyable, particulièrement dans le registre médium-aigu qui baigne dans une luminosité naturelle faisant ressortir une myriade de détails, mais où l'équilibre spectral est respecté. Le grave s'intègre parfaitement par son côté vif et tendu, rapide et délié, qui explore les fréquences inférieures de façon nette, détourée, sans jamais baver ou manquer de précision. Bien sûr, les lois de l'acoustique étant ce qu'elles sont, les deux petits boomers ne descendront pas autant qu'un grand haut-parleur dans une charge plus volumineuse, mais l'Alma à l'avantage d'être très cohérente dans sa réponse en fréquence. La passion pour la guitare du concepteur se ressent par la qualité de l'aigu de l'Alma, d'une légèreté aérienne et d'une délicatesse somptueuse.
Dynamique : Rapidité et agilité sont les avantages d'une caisse sans résonance, qui n'absorbe pas l'énergie par sa rigidité interne et sa forme, d'autant plus que sa dimension est compacte. Les Alma excellent dans leur faculté à délivrer la micro-dynamique avec aisance, sans qu'il soit nécessaire de pousser le volume à des niveaux élevés pour bien ressentir tous les écarts de niveaux qui donnent vie à la musique. Sur le Patricia Barber *Verse*, morceau « I Could Eat Your Words », la progression de l'intensité est bien marquée, le grave est extrêmement bien détouré et lisible, la voix délivre tous les petits détails qui la rendent vivante et proche, les

MULIDINE **ALMA**

FICHE TECHNIQUE
Origine : France
Prix : 6 000 euros
Finition laque : noir, blanc, orange, bleu, or, personnalisée
Dimensions (L x H x P) : 200 x 300 x 308 mm
Poids : 10,8 kg
Nombre de voies : 2
Impédance nominale : 4 ohms
Rendement : 86 dB/1 W/1 m
Réponse en fréquence : 44 Hz - 30 kHz

cymbales sont superbes de légèreté et de pétillance, alors que l'attaque de la trompette est rapide et étincelante. L'écoute s'avère agréable sur la durée, immersive et contrôlée sans trop en faire, pour un équilibre qui rend hommage à la dynamique propre de chaque enregistrement, non surjouée, mais où l'entrain est toujours là.

Scène sonore : On comprend mieux pourquoi le constructeur tient à cette forme de taille réduite toute en courbe, où les centres émissifs sont rapprochés, pour une ponctualité des sources beaucoup mieux respectée qu'avec des caisses plus grandes, réfractant inévitablement plus ou moins heureusement les ondes sonores à leur surface.
Le résultat est ici assez spectaculaire, par la largeur et la précision de l'image stéréo, qui fait que les instruments et les voix sont scrupuleusement délimités dans l'espace.
Combiné au sens extrême du détail et des fines nuances dont sont capables ces enceintes, cela permet de se plonger facilement dans la nature des enregistrements, dont la signature devient évidente. Sur la prise de son en public de Bill Evans, *Quintessence*, datant de 1977, on est saisi sur « Bass Face » : présence du ténor d'Harold Land, magnifique expressivité du piano du maître, superbe couleur de la Gibson de Kenny Burrel, puissance de la basse de Ray Brown, et énergie débridée de Philly Jo Jones.
Du grand art, bien servi par cette Alma au mariage céramique et ruban AMT très réussi.

Rapport qualité/prix : Conçue et fabriquée en France, l'Alma est forcément plus chère que des enceintes intégralement réalisées en Chine. La choisir, c'est défendre la philosophie de conception d'un musicien, mais aussi soutenir l'artisanat français, et opter pour l'excellence acoustique. Vous êtes assurés que l'enceinte utilise les meilleurs composants, et que chaque paire est rigoureusement appairée et contrôlée individuellement.

La large suspension périphérique convexe en caoutchouc souple permet une meilleure réponse transitoire ; une bague en cuivre autour du noyau polaire abaisse l'inductance et la distorsion. Le tweeter peut lui monter jusqu'à 30 kHz.

VERDICT

Mulidine possède une philosophie très appréciée par de nombreux mélomanes, basée sur un suivi mélodique facile et une vivacité au service de la musique. Que les amateurs se rassurent, l'Alma est parfaitement dans cet esprit, même si son look est bien plus contemporain. Elle va même très loin en matière d'aération générale, d'absence de distorsion, de sens aiguisé du détail et du placement tridimensionnel, en plus d'une finesse appréciable dans l'aigu. On ne peut que lui souhaiter un avenir radieux, pour rassembler de nombreux nouveaux adeptes autour de Mulidine.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■□