

**ON NE CHANGE PAS UNE EQUIPE QUI GAGNE, DIT L'ADAGE. LA PREUVE, MULIDINE EN EST A SA QUATRIEME DECLINAISON DE L'ALLEGRETTO. QUE NOUS PROPOSE DONC CETTE DERNIERE MOUTURE ?**

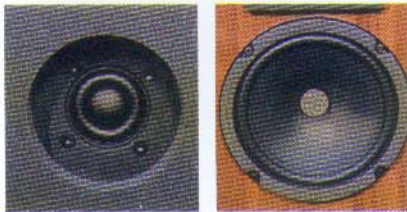
L'amateur averti qui déballe une paire de Mulidine Allegretto V4 pourrait facilement se laisser abuser, tant les dernières venues ressemblent à leurs grandes sœurs, les Cadence ! En effet, les nouvelles ne mesurent que trois centimètres de moins que leurs aînées en hauteur et en profondeur. Mais la largeur est identique, et la ligne est la même, avec des bords profilés de façon asymétrique, et une base rectangulaire qui accroît l'empreinte au sol pour une meilleure assise. Comme son concepteur l'énonce de façon abrégée, l'Allegretto V4, est une « petite Cadence », avec un tweeter à dôme à la place du ruban, et un volume interne légèrement inférieur, et accordé différemment pour assurer l'équilibre global. C'est en ôtant le cache que l'on réalise la différence sur le transducteur d'aigu. Il s'agit d'un modèle à dôme souple en textile fabriqué en Norvège, qui utilise une forte motorisation et une suspension large. Mais une fois cette observation faite, remplacez le cache : les Mulidine sont conçues pour fonctionner ainsi ! Le haut-parleur de grave médium est celui de la Cadence. C'est-à-dire un excellent 17-cm à membrane papier fabriqué sur cahier des charges spécial, dont l'équipage mobile très léger est mû par un puissant moteur pour obtenir une bonne réponse impulsionnelle. Le filtre électrique de cette deux-voies comporte une fréquence de coupure à 3 700 Hz. Il assure une bonne réponse en phase et en fréquence, et exploite des composants sélectionnés, comme des condensateurs MKP, des résistances Mox et un câblage interne de fort diamètre sur la section grave. En face arrière, quatre bornes vis-



santes sont présentes, mais Mulidine vous conseille de n'utiliser que les deux du bas : le bicâblage est possible, en revanche le monocâblage est recommandé. La grande spécificité de Mulidine réside cependant dans sa charge propriétaire, un filtrage mécano-acoustique breveté qu'il appelle le « principe du double quart d'onde ». Cette technique favorise l'utilisation de très peu d'absorbant, judicieusement placé. Mais elle permet sur-

# MULIDINE ALLEGRETTO V4

# VERSION 4.0



*Le tweeter à dôme souple est chargé par un pavillon en mousse. Le boomer est un 17-cm en papier.*

tout au haut-parleur de fonctionner comme s'il était monté sur un baffle plan, tout en étant chargé pour obtenir une bonne réponse dans les basses. Le coffret est construit en médite de 22 mm d'épaisseur. La finition est en placage de bois naturel, merisier, noyer, érable ou acajou, mais en option des laques ou des vernis laqués sont disponibles.

La fabrication est intégralement exécutée en France ; les caisses sont faites en Alsace, les placages et les formes en région Rhône-Alpes, les laques en Ile-de-France. Le filtre mécano-acoustique, le montage et les calibrations sont réalisés dans les ateliers de Mulidine. Chaque enceinte est réglée individuellement, et l'appariage est à la fois acoustique et esthétique.

## ECOUTE

**Timbres :** Avec ces nouvelles Allegretto V4, aucune mauvaise surprise n'est à craindre : on retrouve scrupuleusement le type d'équilibre tonal privilégié par Mulidine. C'est-à-dire une écoute claire et dégraissée, sans cependant tendre vers la moindre carence en termes de densité. Le spectre reproduit est d'une homogénéité avérée.

Les Allegretto V4 offrent un registre grave convaincant, avec une extension réaliste, et surtout du poids et de l'assise. Certes, ces enceintes ne sont pas faites pour reproduire l'extrême grave, mais leur performance dans les basses fréquences est très naturelle, et jamais caricaturale. La note est tenue, sans excès et sans traînage. Le médium s'épanouit avec aisance, mettant parfaitement en évidence les particularités des voix, les intonations spécifiques, les inflexions des instruments acoustiques. C'est un médium évocateur, mais surtout réaliste. Quant à l'aigu, il met la touche finale à la restitution en se faisant purement et simplement oublier. Il est fin et bien intégré, c'est pour cela qu'il se fait suave et ne « dévisse » jamais. Comparée à sa grande sœur, la Cadence, l'Allegretto V4 présente une bande passante subtilement écourtée aux deux extrémités, mais qui conserve une véritable cohérence tonale et n'inflige aucun artefact perturbateur. Certes, la

finesse est moindre, car il est difficile pour un tweeter classique de lutter avec un bon ruban, mais le prix est inférieur de presque 900 euros. C'est donc une réussite en matière de sonorité pure sans trace de dureté.

**Dynamique :** Comme toutes les Mulidine, l'Allegretto V4 est une enceinte spontanée et vive. Elle ne cherche cependant jamais à épater son auditoire avec des effets surnaturels, mais en revanche, elle est d'une grande rapidité sur les petits signaux. Son rendement favorable illustre parfaitement sa bonne réactivité. Et cette caractéristique sera garantie même avec un amplificateur qui ne déploie pas une puissance colossale. Ainsi, les Allegretto V4 ont offert une excellente prestation avec les 60 watts de l'Icos 260, qui ont amplement suffi pour les alimenter. Le mariage avec une petite électronique à tubes comme le Triode Corporation TRV-35SE ou l'Audion Silver Night Sterling devrait être un succès.

**Image :** Les nouvelles Mulidine dessinent une scène sonore particulièrement crédible, mais jamais spectaculaire. Vous voilà face à la mise en perspective d'un panorama concret tant au niveau du relief que du volume. Amateurs de cinémascope, passez votre chemin, les Allegretto V4 jouent la carte du réalisme, et pas de l'outrance. Ainsi, les proportions sont justes, et la succession des plans sonores dans le sens de la profondeur est très bien réalisée. On peut aisément s'imaginer la scène, même sans fermer les yeux. Elle possède une enveloppe matérielle et une structure qui sont correctement reproduites.

**Transparence :** Sur ce terrain, les Allegretto V4 sont de redoutables jouteuses. Elles

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** France  
**Prix :** 2 400 euros  
**Dimensions :**  
 20 x 89 x 25 cm  
**Poids :** 18 kg  
**Rendement :**  
 91 dB/1 W/1 m  
**Impédance :** 4 ohms  
**Bande passante :**  
 50 à 22 000 Hz  
**Puissance admissible :**  
 100 watts

savent bien représenter les différents enregistrements, avec un luxe de détails. Sur une voix, la lisibilité est parfaite, la diction est reproduite au plus juste. On perçoit très aisément les micro-informations dans la partition des instruments. Lors des déplacements des interprètes sur la scène, la sensation de mouvement est parfaitement limpide. Bref, les Allegretto V4 ne vous cacheront rien, mais savent dévoiler bon nombre d'éléments de la prise de son, tout en les combinant harmonieusement. Sur ce plan de la transparence, pas de flou artistique avec les Mulidine, mais une belle précision à tous égards, qui rend l'écoute encore plus riche et authentique.

## VERDICT

En « simplifiant » sa Cadence, qui est une enceinte reconnue des mélomanes, on pouvait craindre que Mulidine ne prenne des risques en termes de cohérence. Il n'en est rien. L'Allegretto V4 est une enceinte homogène, qui offre une part substantielle du potentiel des Cadence à un prix bien plus doux. Facile à alimenter, elle s'accommodera en outre d'une large palette d'électroniques à la puissance raisonnable, dans des pièces tout à fait respectables. Ne vous fiez pas à sa compacité, elle pourra reproduire un environnement crédible à niveau réaliste, sans jamais heurter votre sensibilité. C'est une enceinte d'une grande délicatesse.

Laurent Thorin

## SYSTEME D'ECOUTE

**Source :**  
 lecteur Rega Saturn  
**Electronique :**  
 amplificateur intégré  
 Icos 260 InIt  
**Câbles :**  
 Hi-fi Câbles & Cie  
 Maat (modulation)  
 et Super Maxitrans (HP)

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■