

## ENCEINTE

# MILIDINE CADENCE

C'EST AVEC UN PLAISIR SANS MÉLANGE QUE NOUS RECE-VONS LA VISITE DE CES ENCEINTES MULIDINE CADENCE, UN MODELE QUI SE DÉMARQUE DE SES CONCURRENTES PAR UNE PURETÉ SONORE DE GRANDE ENVERGURE. RÉCIT D'UNE RENCONTRE À MARQUER D'UNE PIERRE BLANCHE.

é dans une famille de musiciens. Marcel Rochet, créateur de Mulidine, a appris à lire la musique avant le français. Autodidacte, il suit une formation de technicien en mécanique puis effectue son service militaire dans la musique, ce qui lui permet d'apprendre à jouer de plusieurs instruments. Mais étant assez bon musicien pour les exigences de la fanfare de l'armée, il est dispensé de répétitions de groupe, pour assurer la charge d'archiviste et en même temps celle de réparateur d'instruments de musique. C'est à ce moment qu'il se lance dans la réalisation d'enceintes acoustiques, car il découvre la maîtrise des sons en vue de la pureté du timbre.

Mulidine a été créée en 1981, alors que Marcel Rochet, professeur dans l'enseignement technique, souhaite mettre en œuvre ses idées novatrices dans le domaine de la reproduction musicale.

Il les a concrétisées en déposant un brevet dont il a développé les applications pendant le quart de siècle qui suivit. Soucieux d'assurer la pérennité de la marque Mulidine et la transmission de son savoir-faire. Marcel Rochet, a recherché un homme capable de prendre en charge cet objectif. Sa rencontre avec Marc Fontaine s'est révélée opportune et depuis l'automne 2005, Crista technologies assure la conception, la production et la distribution des enceintes Mulidine. Marcel Rochet assure un soutien en intervenant en tant que conseiller technique pour la conception des nouveaux produits.

### FICHE TECHNIQUE

Origine: France
Prix: 3 000 euros
Dimensions:
20 x 92 x 28 cm
Rendement:
92 dB/1 w/1 m
Impédance: 4 ohms
Réponse en fréquence:
40 Hz à 30 kHz
Puissance admissible:
100 watts

Finition: noyer, merisier ou érable (en série) Charge:

double quart d'onde

### Une idée lumineuse

Le brevet déposé en 1981 sur une charge acoustique originale, dénommée double quart d'onde, permet de réduire considérablement le taux de distorsion dans les basses fréquences, et d'éliminer ainsi toute coloration du message musical. Le filtre acoustique utilisé n'est pas absorbant, mais canalisateur d'onde pour éviter les retours d'ondes sur la membrane du haut-parleur.

Cela réduit le traînage interne et améliore la dynamique et l'accélération des haut-parleurs dans le haut du spectre, permettant un meilleur raccordement dynamique avec le tweeter. Le son des instruments ou des voix est restitué avec beaucoup de naturel car la dynamique et les timbres sont respectés; en outre les réverbérations du local de prise de son sont reproduites naturellement.

### Stratégies techniques

La fabrication des enceintes est intégralement réalisée en France, y compris les ébénisteries. Il s'agit d'un choix volontaire. L'étude de la fabrication dans des pays à faible coût de main d'œuvre met en évidence des contraintes incompatibles avec l'exigence d'une production artisanale de haute qualité. Cela se traduit par des quantités minimales importantes, un choix de finitions réduit, des délais longs, une construction interne sans sophistication, et bien souvent la qualité des produits fournis en série est loin de celle des prototypes ou préséries. Pour ce qui concerne Mulidine, l'existence d'un filtre acoustique et une configuration interne des enceintes complexe, le réglage individuel de chaque paire d'enceintes, et la volonté de fournir un large choix de finition de qualité ébénisterie imposaient la fabrication en France. Le montage est donc réalisé dans les locaux de Crista technologies à Lisses, en région parisienne. L'entreprise dispose d'une cabine de mesure de 100 m3, pour la mise au point finale.

### La Cadence

La gamme comprend la Bagatelle, la New Allegretto (dernière évolution de l'allegretto), la Cadence, l'Harmonie et l'Orchestre. En complément, une voie centrale et un caisson de grave sont disponibles pour les amateurs de "Cinéma à la maison ". Enfin Mulidine propose un câble HP en cuivre tout simple d'une section de 2,5 mm2, neutre et musical, qui possède l'avantage d'être l'un des moins chers du marché.

Le modèle Cadence intègre les derniers développements de la charge Mulidine. C'est une colonne deux voies aux bords profilés. Elle a été étudiée pour fonctionner de facon optimale lorsque le cache en tissus est en place. D'ailleurs les deux amorces de pavillon de part et d'autre du tweeter ont été façonnées pour s'ajuster exactement dans la découpe du cache. Ainsi, lorsque ce dernier est installé, le pavillon est " complet ". Le tweeter est un modèle à ruban de six centimètres de long. Le haut-parleur de grave-médium est un modèle de 16,5 centimètres de diamètre à membrane papier légèrement traité. Le cache noyau est en mousse à haute densité. Ces deux haur-parleurs sont fabriqués en Europe sur un cahier des charges assez strict du constructeur. Le filtre électronique très simple est réalisé avec des composants de grande qualité. Mais la principale originalité de ce modèle réside dans son système d'amortissement des ondes stationnaires : pas de laine de verre, pas de mousse acoustique, pas d'ouate acrylique mais une batterie de petits résonateurs tubulaires accordés sur un large spectre de fréquences. L'évent de la charge est un modèle laminaire placé en face avant. L'intérêt d'un tel procédé est, d'une part d'absorber relativement peu d'énergie dans le grave et, d'autre part, de conserver une réponse très vivante dans le médium et le haut médium. En face arrière deux paires de bornes HP sont installées. Mulidine favorise le monocâblage, aussi seule une paire des deux bornes est connectée au filtre. Mais tous les amateurs qui en feront la demande pourront avoir un bornier bicâblage opérationnel. En dehors de l'entrée de gamme Bagatelle qui existe en finition " imitation bois ", tous les modèles



Dans certains cas de figure, la partie sphérique convient mieux que la pointe.

# TÉMOIGNAGE: FRANÇOIS CADART A ACHETÉ UNE PAIRE DE MULIDINE CADENCE CHEZ QUAI DU SON À LILLE.

"Désirant acquérir un système et ayant fixé un budget maxi, j'ai pu faire quelques écoutes des Mulidine "New Allegretto " qui avaient attiré mon attention, avec montée en gamme de l'ampli pour arriver à l'Euphya 250 puis du lecteur CD pour arriver au Rega Apollo. L'ensemble me donnant grande satisfaction. Ne pouvant être disponible en même temps que mon épouse à des heures ouvrables, nous y sommes allés séparément. Nos goûts sont assez éclectiques ; nous apprécions particulièrement le piano en général (de Bach à Keith Jarrett...), la musique de chambre, la musique baroque... Lors de cette deuxième écoute, où j'avais plus de temps, et où M. Van Gucht s'est avéré très disponible, j'ai été conquis par cet ensemble, par le timbre des instruments ou des voix, par la localisation spatiale précise, l'absence de tout souffle parasite (en dehors de celui d'un de mes CD que je n'avais jamais perçu...), enfin par l'absence de fatique auditive même à fort volume... Les graves perçus par le corps ne traumatisent pas l'oreille... Par ailleurs un élément qui m'intéressait était la discrétion visuelle de l'ensemble, pas du tout " frime "...

Avant de " signer ", ayant vu que les enceintes " Cadence " étaient disponibles, j'ai demandé à M. Van Gucht de me les faire écouter, pour être sûr de ne pas regretter... Les analyses que j'avais lues indiquaient une qualité " encore supérieure " aux New Allegretto, sans plus... Avant " d'obtempérer ", M. Van Gucht m'a prévenu que dans cette configuration, je dépassais le budget prévu, et que ce serait à mes risques et périls... J'ai été un peu déçu à la première écoute, la différence de prix ne me paraissant pas forcément justifiée ... Jusqu'à ce que M. Van Gucht (un peu surpris du peu de différence) ne change le câblage CD-ampli pour un câble Apertura, et qu'il ne porte l'estocade avec un CD que je ne connaissais pas (mélodies andalouses du Moyen-Orient par l'ensemble Aromates, enregistré à la chapelle de l'hôpital ND de Bons Secours ) ; là, c'est un peu le choc, avec l'impression de " voir " les musiciens jouer et presque danser... Le retour aux New Allegretto montre ce qui les sépare... En particulier dans les graves et les aigus, car elles se défendent bien dans le médium... Mon épouse arrivera aux mêmes conclusions quelques jours plus tard... Vous l'avez compris : nous avons craqué! L'ensemble sera complété par un câblage ampli-enceintes " quai du son ".

Nos conditions d'écoute à la maison ne sont pas parfaites en raison d'impératifs de mobilier ou de vitrage, mais la qualité de l'ensemble nous donne grande satisfaction.... Que ce soit pour écouter le violoncelle d'Anne Gastinel ou la voix expressive de Katie Melua... Il faut évidemment après un tel achat prévoir de redécouvrir ses CD, avec leurs qualités et leurs défauts, beaucoup plus apparents qu'avec une installation de qualité inférieure. Il y a sûrement mieux, ne serait ce que dans la gamme " au dessus " des mêmes constructeurs, mais l'ensemble nous paraît de très grande qualité, très homogène, et d'une écoute pas du tout agressive : c'est exactement ce que nous cherchions."

### MULIDINE CADENCE



Le cache a été conçu pour être laissé en position lors de l'écoute. Il est donc préférable de la laisser fixé sur la colonne.

sont disponibles en plaquage véritable noyer, merisier et érable, réalisé par un ébéniste.

En option sont disponibles chêne, acajou et érable moucheté et sur commande spéciale une finition sur mesure peut être réalisée.

#### Conditions d'écoute

Ces enceintes sont étonnamment simples à placer et permettent à l'installateur une certaine tolérance pourvu que les angles de la pièce soient tenus à distance. Le câblage Mulidine donne en l'état d'excellents résultats aussi nous y sommes nous bornés. En termes d'électroniques, le mariage avec Euphya est tout naturel, mais des essais avec Plinius (9100) est excellent, et un Necodio Model 61 ou mieux 100 est à conseillet également.

Nous avons obtenu d'excellents résultats avec le lecteur de CD Audio Aero Prima dont l'équilibre tonal va véritablement dans le même sens que les Cadence.

### **Ecoute**

La restitution sonore des Mulidine Cadence s'apparente à un véritable bol d'air frais, ce qui n'a pas manqué de nous séduire considérablement surtout en cette période de forte chaleur. L'équilibre tonal est résolument clair, précis et détaillé. Comme l'explique très bien son concepteur, la grande force des Cadence réside dans leur excellent comportement dans la zone de sensibilité maximum de l'oreille - du bas médium au haut médium - où est concentré l'essentiel des informations musicales. Sur ce registre, les Cadence sont remarquables.

La bande passante y est magnifiquement retranscrite, avec un aigu très fin, ciselé, précis et jamais répétitif. Le médium est d'une ouverture et d'une minéralité que l'on n'a guère coutume de rencontrer dans cette gamme de prix. Le grave est très bien contrôlé, assez ample et s'il ne descend pas jusqu'à l'extrême, il s'exprime avec une cohérence rare et une très grande homogénéité. Globalement, le comportement des Cadence est conditionné par une lisibilité excellente sur toute la largeur du spectre

restitué. En outre, cette restitution se dessine avec une totale absence de crispation, qui rend l'écoute toujours limpide et très confortable. Il est assez rare d'avoir une sonorité aussi claire sans la moindre trace de dureté. Rapide, la Cadence ne traîne jamais en route. Enfin, elle sait dessiner un panorama vaste et bien structuré dont la qualité fondamentale est l'aération.

LAURENT THORIN

### CONCLUSION

Nous avons eu un véritable coup de cœur pour ces enceintes pas comme les autres. Résolument en marge des produits de grands constructeurs. les Mulidine sont des instruments natiemment réalisés dans les règles de l'art de la lutherie acoustique. Le résultat est tout sauf " impressionnant ", mais la musicalité pure de ces enceintes est réellement remarquable, L'équilibre tonal est un modèle du genre. Les Cadence savent recréer la musique enregistrée avec luminosité et aération sans la moindre sensation de distorsion ou de compression. Nous avons hâte d'écouter d'autres modèles de la marque...