

Mulidine Cadence "Spéciale"



Créée il y a 10 ans, la colonne deux voies Cadence représente l'aboutissement qualitatif du principe breveté « double quart d'onde à filtre mécano-acoustique » cher à Mulidine et mis en œuvre pour la première fois avec ce modèle. L'idée d'une telle charge est de mêler les avantages du baffle plan (limitation des effets directs de l'onde arrière retournant vers la membrane) et de la ligne acoustique en quart d'onde procurant un grave très articulé. La Cadence a très sensiblement mais très subtilement évolué depuis sa création, mais le prix de vente très attractif pour une enceinte de cette qualité n'a que très peu évolué au fil des années. La version testée est une évolution « client » qui peut être désormais proposée sur demande et avec supplément par le constructeur.



Tous les éléments constitutifs de la Cadence ont été améliorés par rapport à l'enceinte présentée en 2005. Le process de fabrication des ébénisteries est complexe. Les caisses brutes sont réalisées et assemblées en Alsace, une des faces n'étant pas scellée. Elles retournent ensuite chez Crista Technologies où sont montés le filtre breveté mécano acoustique en plâtre et quelques pièces d'amortissant. Puis expédition chez l'ébéniste



lyonnais qui finit les enceintes (placage bois ou peinture) et fabrique le cache haut-parleur qui doit rester en place pour écouter les Cadence, celui-ci aidant à linéariser la dispersion horizontale. Quand le finition est laquée comme celle du modèle testé, les enceintes partent alors chez un laqueur avant de finalement réintégrer l'usine de Evry-Lisses pour le montage des composants (haut-parleurs, filtre, câblage) et la mise au point très pointue avec mesures en chambre dédiée de 100 m³ (appairage des haut-parleurs et des

enceintes à partir de modèles étalons). Le haut-parleur de grave médium de 165 mm est d'origine italienne, il provient de chez Ciare selon un cahier des charges spécifique. La membrane en pulpe de cellulose avec cache noyau en mousse est d'une extrême légèreté, elle confère une remarquable réactivité au transducteur. Le tweeter est un modèle à ruban en provenance de Sofia, en Bulgarie, Crista Technologies est un des principaux clients de ce fabricant. La membrane en aluminium est protégée par une fine grille en métal, elle est chargée par un guide d'onde formé de deux pièces rapportées en médium positionnées comme les ailes d'un papillon encadrant le ruban. Le filtrage calé en second et en troisième ordre respectivement pour le grave médium et l'aigu n'utilise que des composants d'origine française. Alors que le câblage est confié habituellement et sur tous les modèles Mulidine à du câble... Mulidine, la version spéciale testée a été entièrement recâblée en Absolue Créations Ul-Tim II. Le prix final effectue un bond mais reste en définitive très compétitif au vu des résultats sonores obtenus.

Écoute

En comparaison aux modèles normaux dont nous disposons également, la Cadence « spéciale » donne le sentiment qu'un voile a été retiré entre l'auditeur et les interprètes. On retrouve bien entendu les qualités initiales de l'originale, à savoir une restitution ample, immédiate, réaliste, mais on a d'emblée l'impression que la plage dynamique s'est accrue au niveau des micro détails qui apparaissent avec une focalisation supérieure. Quand Emma Kirkby entame *Urge Me No More* de Purcell, la soprano anglaise apparaît virtuellement devant nous mais on sent encore plus d'air autour d'elle, la perception quasi physique de la présence de l'interprète est littéralement bluffante. Les réverbérations du lieu de l'enregistrement (abbaye de Forde en Angleterre) sont reproduites avec pléthore de détails. On se sent un peu plus sur le lieu de la performance qu'avec les Cadence originales pourtant extrêmement riches dans leur analyse. La séparation spatiale entre le luth de Anthony Rooley et la voix de Miss Kirkby est remarquable.



Verdict

Valeur sûre de l'enceinte acoustique française, cette Cadence « sur mesures » câblée en Absolue Créations exacerbe l'envoutante personnalité sonore de la version de base. La finition très soignée en peinture « fibres de carbone » laquée donne une allure résolument contemporaine à un modèle habituellement livré dans une tenue très classique. Cet élan de modernisme se marie à merveille au message à la fois racé et délicat de cette création spéciale. Malgré le supplément de prix largement justifié, le rapport qualité sur prix reste au top !

Dominique Mafrand

Fiche technique :

Origine : France

Prix : 3480 euros (modèle de base), 1900 euros (câblage Absolue Créations UI-Tim II), 1600 euros (laque « fibres de carbone »)

Dimensions : 200 x 920 x 280 mm

Poids : 20 kg

Sensibilité : 92 dB/2,83V/m

Impédance nominale : 4 ohms

Réponse en fréquence : 40 Hz – 40 kHz à +/- 2 dB