MULIDINE BAGATELLE V2

Entrée de gamme de la marque, la Bagatelle première version avait obtenu un *Diapason d'or* en 2003 pour sa restitution très musicale, pleine de vitalité, et pour la qualité de ses timbres. Au rang des réserves figuraient un léger manque de soyeux et une image sonore insuffisamment développée – deux points bien améliorés depuis. Fabriquée entièrement en France, la V2 emploie un haut-parleur de grave de 130 mm en membrane papier réalisé sur cahier des charges. Un tweeter de 22 mm à dôme tissé prend le relais pour les fréquences supérieures. On retrouve pour la charge acoustique le fameux principe du double quart d'onde, associé à un filtre mécano-acoustique : l'évent, naguère à mi-hauteur, prend place en bas de la façade. Enfin, la fréquence de coupure intervient à 3 400 Hz.

L'écoute

La V2 est spontanée et son rendement généreux, ce qui conviendra aux petits amplis musicaux – un véritable atout sans aucun doute. L'image se développe avec une très belle plénitude, mais la position relativement basse du tweeter nuit un peu au chatoiement et à l'épanouissement naturel dans le haut du spectre, ce que nous constations déjà en 2003... cela n'est pas rédhibitoire et l'on pourra d'ailleurs opter pour une position légèrement inclinée. L'expressivité et la musicalité sont de premier ordre, accompagnées d'une fluidité remarquable. Le discours musical se déroule avec aisance. La simplicité, qui va d'ailleurs dans le sens de la vérité, est toujours privilégiée, cela à la faveur d'un médium riche et d'une grande fraîcheur. Les qualités dynamiques sont, bien entendu, à l'avenant – un des atouts de cette excellente marque française.

Caractéristiques

Type : 2 voies.
Sensibilité : 89 dB.
Impédance : 4 ohms.
Bicâblage : en option.
Dimensions : 820 x 220 x 170 mm.
Origine : France.
Distribution : Crista Technologies.
Tél. : 09 77 31 68 48.
Prix indicatif : 1 350 € la paire.

• Points forts
Très grande homogénéité.
Restitution vive et naturelle.

• Points faibles
Guère, sinon la position un peu basse du tweeter liée à la taille réduite de l'enceinte.