

MULIDINE CADENCE

Prix indicatif : 3 260 € la paire

Caractéristiques

- Type : 2 voies, bass reflex.
- Sensibilité : 92 dB.
- Impédance nominale : 4 ohms.
- Bicâblage : oui.
- Dimensions : 920 x 280 x 200 mm.
- Origine : France.
- Distribution : Mulidine.
- Tél : 04 72 31 07 81.

Points forts

Grande beauté des timbres.
Haut médium et aigu particulièrement fouillés.

Points faibles

Petit manque de fermeté et de légèreté dans le grave.



Depuis plus de vingt ans, Marcel Rochet poursuit une quête axée sur l'exigence et la recherche de la plus grande musicalité possible. Très tôt, il dépose un brevet de charge acoustique : le fameux double quart d'onde permettant de réduire considérablement le taux de distorsion dans les basses fréquences. Quant au filtre acoustique – également breveté –, il remplace les matériaux absorbants traditionnels, en agissant par une multitude de petits tuyaux accordés. Remplaçante du modèle Accord, la Cadence utilise un grave médium de 160 mm en membrane papier. Mais pour la première fois, une enceinte Mulidine fait usage d'un tweeter à ruban, de marque ATD, qui permet, selon le concepteur lui-même, d'accéder à un réalisme et à une définition accrues. La fréquence de coupure entre les deux haut-parleurs s'effectue à 3 200 Hz. Le bon rendement de cette enceinte (92 dB) autorise l'emploi d'amplificateurs d'une vingtaine de watts, y compris à tubes. Enfin, la Cadence est disponible dans de nombreuses finitions. Avec les enceintes Mulidine, on a toujours cette sensation rare de plonger dans la musique. Les Wiener Philharmoniker retrouvent leur cohérence,

leur vitalité, sans dureté ni projection, leurs timbres uniques. L'équilibre spectral est assez bien maîtrisé ; le grave et le bas médium sont agréables ; on pourrait ressentir, dans ces registres, une petite tendance à l'embonpoint si l'on ne prend garde au choix d'un amplificateur léger et bien timbré ; le médium est d'une grande limpidité. Quant au nouveau tweeter, il accomplit de véritables miracles : l'aigu est extraordinairement soyeux, aérien et naturel. Les timbres possèdent une succulence rare ; on ressent la présence des instruments derrière les haut-parleurs. L'image stéréo se déploie naturellement dans l'espace virtuel ; les plans sonores sont remarquablement construits sans aucun phénomène d'intermodulation. Excellence également du côté de la définition ; le haut médium et l'aigu sont en effet extrêmement fouillés, rendant perceptible chaque alliage de timbres. La dynamique enfin est somptueuse sans sacrifier à la grande qualité des nuances fines. Une enceinte destinée aux mélomanes passionnés, par ailleurs symbole de l'artisanat à son meilleur.