DIAPASON
LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Elue Diapason d'Or 2002

Diapason septembre 2002

MULIDINE "ALLEGRETTO"

« Aucune réserve pour la Mulidine Allegretto, une des enceintes les plus achevées de ce palmarès, d'une beauté de timbres et d'une musicalité exceptionnelles ; elle est à sa façon, un véritable instrument de musique. »

Thierry Soveaux

Prix indicatif : 2100 € la paire

Caractéristiques

- **Type** : 2 voies, double quart d'onde.
- **Sensibilité** : 91dB.
- **Impédance nominale :** 4 ohms.
- **Bicablage :** en option.
- **Dimensions** : 200 x 920 x 280 mm.
- **Origine :** France.
- **Distribution :** Mulidine. Tel.: 04 72 39 91 55.

Points forts

Très grande musicalité.
Grande beauté de timbres.

Points faibles

Très léger manque de rapidité et de relief

Après avoir créé la marque Mulidine en 1981, Marcel Rochet, concepteur de grand talent, dépose un brevet de charge acoustique : le double quart d'onde qui permet de réduire considérablement le taux de distorsion dans les basses fréquences. Quant au filtre acoustique, aussi breveté, il remplace les matériaux absorbants traditionnels, en agissant par antirésonances produites par une multitude de petits tuyaux accordés ; il diminue le traînage interne tout en améliorant la dynamique et l'accélération des haut-parleurs dans le haut du spectre d'où une restitution plus naturelle. L'Allégretto fait appel à deux transducteurs, un grave médium de 170 mm et un tweeter dôme inversé légèrement décalé pour le calage en phase et entouré de mousse pour une meilleure absorption des réflexions parasites. Sa finition, étonnante au regard d'un prix relativement modeste, donne à cette enceinte une allure d'objet beau et précieux. Ces recherches ne sont pas vaines car une fois de plus cette nouvelle Mulidine nous a séduits avant tout par la beauté des timbres, remarquables de densité et de matière. Les instruments sont physiquement présents, comme incarnés sans cet aspect brillant et finalement très extérieur trop souvent de mise. Cela nous vaut également un délié assez exceptionnel débarrassé de toute forme de dureté extra-musicale. L'équilibre tonal frise lui aussi la perfection en dépit d'une très légère coloration dans le haut médium qui pourra être estompé, voire supprimé par le biais d'un câble parfaitement approprié. La scène stéréo est restitue avec beaucoup de naturel et de relief permettant l'écoute d'un opéra dans son intégralité sans aucune fatigue, en suivant l'évolution des chanteurs sur la scène sonore virtuelle. La définition et la dynamique, jamais ostentatoires, s'intègrent avec une grande cohérence à l'ensemble de ces paramètres. Pas de caractère introverti ou extraverti mais la musique tout simplement dans ses infinies nuances. Cette enceinte, sans doute exceptionnelle dans sa catégorie de prix séduira les mélomanes épris de beaux timbres et d'image sonore réaliste. On saluera les efforts d'un constructeur qui travaille selon les règles de l'artisanat.