DIAPASON
LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

ELUE : PALMARES 99

MULIDINE "CHORUS"

diapason d'or 1999 *N° 462 septembre 1999*

Points forts

- Une restitution pleine de chaleur et de vie. Une remarquable franchise dans le rendu de l'articulation musicale.

Points faibles

Un registre grave un peu arrondi et grossi.

- **Principe :** double quart d'onde.
- **Nombre de voies :** 2.
- **Sensibilité :** 92 dB/W/m.
- **Bicâblage :** non.
- **Impédance nominale :** 4 ohms.
- **Dimensions :** 200 x 900 x 210 mm.
- **Origine :** France.
- **Distribution :** Mulidine.
- **Tél.:** 04.72.39.91.55.

Encore des Mulidine ! Ceux d'entre vous qui suivent chaque année notre palmarès vont crier au parti pris ! Avec l'Allégretto, ce constructeur français avait en effet déjà obtenu un Diapason d'or l'année dernière. Distinguée à son tour, la Chorus est une nouvelle colonne dont la conception est très voisine. Les haut-parleurs sont identiques mais la structure de caisse, plus simple, abandonne le principe de charge « double quart d'onde » au profit d'un classique système bass-reflex. A l'écoute, le résultat n'en est pas moins très convaincant. D'emblée, on est pris par use restitution pleine de vie, de contrastes, de détails. Mais le plus remarquable est que cette vie, cette spontanéité ne s'expriment pas au détriment de la cohérence et de l'équilibre général. L'expressivité musicale ressort avec évidence, sans aucune contrainte. Les moindres accents et inflexions d'interprétation semblent plus nets, plus francs mais sans rien de caricatural. Par ailleurs, cette vivacité ne doit rien à l'habituel trucage hi-fi consistant à relever le niveau des hautes fréquences ou à « dégraisser » les sons. Au contraire : on retrouve cette image étoffée et veloutée propre aux Mulidine. Les sonorités ont du corps ; les timbres sont denses, variés et l'aigu n'accuse aucune dureté. Certes, le registre grave trahit un certain embonpoint et se montre un peu arrondi. Toutefois, cette ampleur un peu flatteuse ne déborde pas sur le médium et le choix d'une source et d'un amplificateur bien adaptés suffit à faire rentrer les choses dans l'ordre. Une fois de plus, cette modeste société française démontre qu'une enceinte bien mise au point peut concilier vivacité, douceur, transparence et chaleur.